

RENCONTRE PRECEDENTE

Installation

Une œuvre collective de Violetta Fink et Bruno Friedmann

Coiffe, électronique et haut-parleurs



Rencontre précédente

Une œuvre collective de Violetta Fink et Bruno Friedman

Installation

Coiffe, électronique et haut-parleurs

Cette œuvre s'inspire de la rencontre des deux artistes, qui ont grandi dans la même région en Allemagne, des traditions et des rituels ancestrales.

La coiffe, le masque, correspond au besoin ancestral de se déguiser, se glisser dans la peau de quelqu'un ou de quelque chose d'autre, se considérer différemment, s'affranchir de son être ordinaire. D'un autre côté, les costumes traditionnels portés lors des fêtes populaires sont codés, ils rendent visible un statut social, comme en forêt noire où ces sont les femmes non mariées qui portent le Bollenhut.

L'installation sonore plonge le spectateur dans différentes cultures et transmissions sonores du monde, à travers des chants, des bruits et sons elle fait le lien entre le monde ancien et le monde actuel.

Cette œuvre est l'invitation d'aller à la fois à l'intérieur de soi, de chercher si le passé, la mémoire de l'humanité est en chacun de nous et de voyager dans les époques et les continents de nos ancêtres.

Autant dans la matière visuel que dans la matière sonore, cette installation rassemble des éléments appartenant aux traditions de la forêt noire, comme les costumes et coiffes portés lors de fêtes populaires, mais aussi le carnaval, et du folklore et la culture de pays du désert.

L'œuvre se compose d'une coiffe posée sur un socle, d'un microphone pendu et de haut-parleurs. Le public est invité par une affiche de dire un nom de ses ancêtres, le plus lointain dont il s'en souvient, ce qui déclenche un morceau de musique. Selon la sonorité du nom une bande-son différente est activée.

Univers visuel, inspiration(s)



Costumes traditionnels, der Schäppel et le Bollenhut de la forêt noire, costume et coiffe féminines de Pologne, costume masculin du Niger, Kukeri de Bulgarie et costume masculin d'indien d'Amérique du Nord.

Et une autre source d'inspiration: les photographies de Charles Fréger



Plume de paon



Fleurs artificielles



Clodas



Pom pom

Peluches

Ruban



Textiles

Perles

Fils